

HÍJAR, Pedro Alcántara Fadrique
Fernández de Híjar, Duque de

Explicacion del adorno que se ha
puesto en la Casa del... Señor Duque de
Híjar en las fiestas que celebra Madrid
con motivo del... nacimiento de los dos
Infantes... Carlos y Felipe, y el ajuste
definitivo de la Paz con la Gran Bretaña
. – [S.l.] : [S.n.], [s.a.]

[4] p. pleg. ; 4º

Fecha probable de imp. 1783

1. Borbón, Carlos de, Infante de España
-Homenajes 2. Borbón, Carlos de, Infante
de España-Omenaldiak 3. Borbón, Felipe
de, Infante de España-Homenajes 4.
Borbón, Felipe de, Infante de España
-Omenaldiak I. Título

R-7100



EXPLICACION

DEL ADORNO QUE SE HA PUESTO
en la Casa del Excelentísimo Señor Duque de
Híjar en las Fiestas que celebra Madrid con mo-
tivo del feliz nacimiento de los dos Infantes Ge-
melos CARLOS Y FELIPE , y el ajuste definitivo de
la Paz con la Gran Bretaña.

Ocupan los entrepaños de las rejas del quarto baxo
varios trofeos de guerra con relacion á los felices sucesos
conseguidos por nuestras armas en la que acaba de soste-
ner , y á que sobre esta se funda el tratado definitivo de
la Paz.

Esta Paz tan deseada y ventajosa , es tanto mas apre-
ciable quanto puede ser mas permanente con el feliz na-
cimiento de los dos Infantes Gemelos CARLOS Y FELIPE , que
dignos sucesores del Trono Español , y de las virtudes de
sus Padres y Abuelo , continúen en España el dichoso siglo
de Augusto , en el qual , cerrado el Templo de Jano , dis-
frutó Roma la época mas feliz de su vasto Imperio.

Este singular acaecimiento , pues no le hay igual en
los Fastos de la Nacion , se representa en el adorno del
quarto principal , acompañando á la Medalla de baxo re-
lieve , que demuestra nuestros dos Infantes (y á quienes
España vestida á la Heroyca , y coronada de castillos , está
ofreciendo muchos cetros) , otras de los Gemelos mas no-
tables , que refieren las Historias , así la sagrada , como la
profana y fabulosa ; y si en estas se hace digno asunto y
particularísima mencion de tales sucesos , ¿ con que apre-
cio y estimacion deberémos mirar los Españoles el que ce-
lebramos ? Se alternan con las Medallas de los Gemelos
las de sus fecundas Madres , como que concurren á congra-
tularse con nuestra Princesa , y á acompañarla en su jú-
bi-

bilo y satisfaccion. Todas estas Medallas van colocadas entre los balcones , y historiadas en la forma siguiente:

Castor y Polux con una estrella en la frente cada uno, y abrazados.

Leda su madre vestida á la Griega , haciendo caricias á un Cisne.

Rómulo y Remo en un bosque , mamando el primero de una Loba , que estará echada , y acariciándola el segundo.

Rea Silvia su madre vestida á la Romana.

Jacob y Esaú entre una palma , asido el primero del pie del segundo.

Rebeca su madre vestida á la Asiática , con un cántaro sobre el muslo , dando de beber á un hombre , que estará hincado con una rodilla en tierra.

Farés y Zarán ; y este tendrá una cinta con su lazada atada á la muñeca:

Thamar su madre con un báculo en una mano , y un brazalete en la otra.

Hércules y Ificlo , el primero como destrozando á una serpiente , y el segundo huyendo como espantado.

Alcmena su madre vestida á la Griega , y una águila por encima , sosteniendo con una de sus garras el rayo de Júpiter.

Cetes y Calais con alas en los hombros , y varias Arpías , y algunas aves en accion de huir.

Orithia su madre vestida á la Griega , sentada debaxo de una encina , y un Jóven con alas acechando por entre sus ramas.

Las Artes , las Ciencias , y la pública Felicidad son enemigas de la Discordia : mal halladas con el rumor de la guerra , solo en tiempo de Paz , y baxo un gobierno ilustrado viven , crecen , y llegan á su perfeccion : este pensamiento forma el adorno del quarto segundo , que le ocupan las Medallas siguientes :

La Música y Poesía en una sola persona , coronada de lau-

laurel, que tiene en la mano izquierda la Lira, y en la derecha un papel de música.

La Alegría coronada de rosas, y con las manos levantadas tocando una pandereta con cascabeles.

La Concordia coronada de mirto, y en la mano dos corazones atados con un lazo, y pasados con una flecha, arrojando llamas.

La Abundancia coronada de flores y de frutos, y con el cuerno de Amaltéa.

La Paz coronada de olivo, y un ramo de lo propio.

La Victoria coronada de laurel con palma en la mano.

La Justicia con la espada, y la balanza á un lado.

La Prudencia con un espejo en la una mano, y una serpiente enroscada en la otra.

La Felicidad sentada en un trono con un vaso que derrama varias monedas.

El Comercio representado en un Mercurio con el caduceo, y un sombrero con alas.

La Navegacion con una Nave en la mano.

La Agricultura con un rastro.

La Escultura, Pintura y Arquitectura en una sola figura con los instrumentos de estas Artes en las manos.

Todo esto para mayor adorno, y visual de la fachada va con cabezas de Leones, varios Mancebos, Florones y algunos vástagos colocados con el mejor orden.

El centro de la fachada se compone en la forma siguiente:

Á los lados de la puerta de la calle dos Estatuas muy buenas, que la cortedad del tiempo no ha permitido hacerlas alusivas al asunto.

Encima de la puerta, y sobre la repisa del balcon principal, estan sostenidos de seis Mancebos los bustos del Príncipe y de la Princesa, la que tendrá entre sus brazos á los dos Niños; y un poco mas elevado el del Rey, como que estan recreándose con la vista de los dos Infantes. El bus-

busto del Rey I sostendrá por la parte de abaxo un Man-
cebo, y por la superior la Fama, que termina todo el or-
nato en acción de anunciar con su clarín los gloriosos su-
cesos que son causa y objeto del obsequio y público re-
gocijo de España.

A los pies del busto del Rey va la siguiente inscrip-
cion:

AL. REY. A. LOS. PRINCIPES. A. LA. PATRIA.

POR. LA. PAZ. Y. LA. SUCCESION.

EL. DUQUE. DE. HIJAR.