

MÚSICA.

Se acerca con temor á la ventana, mira, y dice con furor:

Las que pelucones y sus...
que por mi tienen y un...
ciervo

¡Ah, Catuja cruel! ya la lograste;
Ya, taenera vil, te ves vengaa;
Ya vi los arguaciles, ~~y sus escucha~~ *a la puerta*
Rebuznar el borrico que maguarda.
Ya no hai albitrio humano. Mi camisa
Habrá e escubrir mi honesta espalda: *Ha vista de un escena tan*
Ya son irremediables los duscientos. *trágica*
¡Ah, vil muger!... ¡ah infame!... ¡ah renegaa!... *Le suppones*
Tu maldita taerna me dió enchizos. *topéran mi camisa*
¡Ah, malaya mil veces, sí, malaya!
Y por mi engeniatura, finalmente,
Te miras caballera y presonaza:
Esa rica mantilla de fraínela,
Esa basquiña con sus zarindajas,
Y el xibon de tesú; toas son prendas
De estos cinco, que jueron cinco arañas,
Cinco cangrejos. cinco garabatós,
Cinco alacranes, cinco garrapatas,
Que en noturnos asaltos dieron pruebas
De la suma eruididá que macompaña;
Pero tú, desleal y sementia,
Dempnes que me chupastes las entrañas;
¡Me vendes!... Mas no lace... No menrito,
Auncagas todo quanto tengas gana,
Pues ca uno es ca uno, y finalmente
Denguno es mas que naide, y esto basta. *Sientase.*

MÚSICA.

Un andante gracioso, que imite en quanto sea dable los sentimiento del héroe.

Traga-aldabas sentado en ademan de discurrir, se levanta, da algunos pasos por el teatro, y vuelto á sentarse: despues de haber conchuido la música hace una breve pausa, y dice:

Pa ti sola, Catuja, ha sio too;
Bien loesabes; testigos Sabastiana,
Calainos, Vicenta y la Alifonsa;
Pa tí sola, endinota y malcaraa,
Y que sen mi ausencia aciste la mamola
A Catavinos el nieto de la Pacha;
Pero no talabastes del pergenio,

La gente donoso y de mania
Por que la camorra en la taerna

Qué pa' eso llevó duna mojaz
 Bastante que lamer, y el Cerujano
 Larrebujó el mondongo en las entrañas:
 Te vengaste... es cierto... aquí me tienes...
 Tú también estuvistes, verbo en gracia,
 Metia en la Galera respuntando
 El quitasol de Corpus encerra,
 ¡O Dioses! ¡o Numénes de la Estera!
 Vusotros sois testigos de mi causa;
 Vusotros sabeis bien que esta bribona
 Me cxó sin camisa en seis semanas...
 ¿Mas cuándo una muger al que bien quiere,
 No le puso en iguales cercustancias?

MÚSICA.

Un presto furioso.

Da Traga-aldabas algunos pasos con precipitacion, rechina la cabeza á un bastidor, y á una breve pausa vólvelo arrimándose las manos á la frente, se para á cada dos ó tres pasos, con ademán de pensar, se sienta, y dice:

Ea pues, Traga-aldabas, di, ¿quinsuelves?
 ¿Qué determinacion es la cabrazas?
 ¿Quieres salir en prucision lucia
 Tomando el aire fresco por la espalda?
 ¡O lance frememuido y palpifante!
 El pelo se me enriza, las entrañas
 Forman dentro un tumulto; y las canillas
 Tiritan á manera dazogaas.
 ¡O funesto despojo de la invidia!
 Ahora sí que murió por quien tocan.
 ¿Pero qué digo? ¿Soy yo el que débuxo?
 ¿Es acaso el Tiñoso?... ¿Es Traga-aldabas,
 Este feo tizon de la fortuna?
 ¿Un hérué de mi esfera, y mi presapia
 Sa dabatir ansina? ~~Ne es posible.~~ *¿Puedo ya el tiempo*
 Sepa el mundo dende la una á la otra banda
 Que si no hay Alixandros, ni Escorpiones,
 Hay Tiñosos de iguales cercustancias.
 Con efeuto, es mal hecho en aflegirme.
 Venga un cigarro, y templense mis ansias.

MÚSICA.

Alegro no muy estrepitoso.

Traga-aldabas pica su cigarro, fuma, y prosigue con tona más natural:
 Pero yo á la josticia en cada culpo,

En que vos me veian homp egualas
 Athora soy tan solo un infelice
 Desecho de la suerte estrafalaria,
 Pristimino de ropa ciertamente
 Mas rico de lapulira veterana
 ¿Villabatre con todo? No es posible.

Los ministros harán lo que les mandan.
 ¿Pues ellos cándecharse en el bosillo
 De ca mi me calienten las espaldas?
 ¿El verdugo qué culpa tiene desto?
 ¿Al pregonero qué limporta? Na...
 Aun el probe borrico está inocente,
 El va donde le llevan.... De tí, engrata,
 De tí, Catuja vil, sí que me quejo,
 Tú, taertera infame, me preparas
 Este lance: tú juiste quien me puso
 En donde el aguacil me echó la garra.
 Tú me vendiste, si, tú me burlaste.
 ¿No fueron tuyas mis conquistas altas?
 ¿Eras mas quana probe verdulera
 Quando te conocí? ¿Toas tus galas
 No estaban reducias á bayetas
 De trescientos colores salpicaas?
 ¿No té pusé taerna á mis despensas?
 ¿Pues por qué me presigues y inagravias?
 Veni, fieras feroces del Avierno
 Que mis voces ois, veni en marcha,
 Que mi pecho de juror es un Elena,
 Un Mongiabelo, y un Besugo en llamas.

Muger al fin de puerta
 Señalua
 Merancia bruta de
 chupenra
 Ten publico hespito
 Depontua
 Perostine tribuna y
 maza peste

M Ú S I C A.

Un fuerte estrepitoso como el charandé, y da Traga-dabas algunas señales de desesperacion. Concluye la música: da un reloj inmediato las once; al oír la primera campanada Traga-aldabas muda de afectos, y se pone á escuchar con atencion. Despues de una breve pausa dice:

¿Por qué sa parico tanto
 tranyio
 Si no ha camacado dos
 horas largas.
 Mas si es la Breñica hay
 refitorio
 No es mucho que adelan-
 ten la campana.

¡Pero las once ya! ¡Cuerno, y qué corre
 El maldito reló esta mañana!
 ¿Qué podré hacer? ¡O penas! Ya es la hora
 De salir al paseo... ¡Qué hora amarga
 Para mí, y qué feliz en las cocinas
 Dondace el almirez dulces llamaas,
 Y los vientres hambrientos á sus ecos
 Encienden dalegría luminarias!
 ¡Pena cruel! ¡Dolor indecetible!
 Si yo pudiera hacer la puerta franca,
 Ansi como limé los juertes grillos,
 ¿Quién juera el andarin que malcánzara?
 ¿Hubiera acaso piernas mas ligeras
 Que las mias? ¿Corriera? No, volára.
 ¿Pero cómo es pusible, si la urgencia
 A prieta mas qua diablo? A tí, Colasa,

¿Aguar y cafe no te pagaba?
 de champainé, crema de leganes, y otros balbucos
 ¿No fueron tu noctar por la mañana?
 Pues si a questo es seguro di, perfida
 ¿Por qué me presigues y inagravias?

Un errorera vil. resaboná
 Petilla te timon, arrastrada,
 Permita Dios te yeas alguna oia
 De juejos, y taillas brevendaa
 Pues no tu aquel hoy tratan como un yello
 un hombre de mis muchas circunstancias.

Estó lo dirá mirando á la cesta.

A tí sola recurro en mis trebajos,
Tú cuidas de mis tripas, desmayaas,
Tú en esta cesta formas mi despensa,
Y tú con tus pesetas me riscatas.
¿Quién pudiera pagarte favor tanto?
Pero si sobre fea y corcovaa
Eres calva también, ¿cómo diablos
Quieres que agradezca mercé tanta?
Mas veamos la cesta, y pues los duelos
Con pan son menos, la pruencia valga.

M Ú S I C A.

Hace la música una pequeña pausa, Traga-aldabas levanta la cesta, y dice:

*¡Ven de la cesta nada, ven corriendo
¡Llega a mis brazos, y míguel en volandas!*
Mas ¡ay, qué poco pesas! Ciertamente
Que á mí también me pesa no pesáras.....

La descubre y mira con admiracion.

¡Pero, qué miro, cielos!; De vegilia
Vienes á visitarme? Di, taimaa,
Pan y queso no mas? ¿Acaso ignoras
Que es dia de juneion en esta casa?
¿Dónde está Valdepeñas? ¿Mas qué veo?

Saca de la cesta una carta cerrada.

¡Un billete cerraol! ¿Está borracha
Esta muger malina? Pero abrirle
Es lance ya forzoso. ¿Quién pensára
Quen hérue como yo leer no sabe?
No es extraño. tampoco mace falta.....
Otros hai que paecen estachaque,
Y llevan mucha harina en la casaca.

Abre el papel.

¡Pero qué es lo que veo! ¡O feliz suerte!
Nada en él viene escrito, y sí guardaa
Una doblilla doro. ¡Qué fortuna!
Bendita seas mil veces, Neculasa;
Bendita sea la madre que te puso.
A vender requesones; ó bien haya
El padre que parió tan buena hija,
Y el saucristan que en tu bautize estaba.
¡Una doblilla doro! ¡Qué consuelo!
¡Quattro duros! ¡Qué dicha inesperaa!

*¡¡¡ Ochenta reales! ¡Inigualar ventura!
¡Veinte peseta! ¡La boca se mace agua!*

Comamos con placer, y mientras llega
El momento fatal, viva quien paga.

MÚSICA.

Marcha militar. Traga-aldabas se pone á comer, y al concluir la música suena un tambor, á cuyo ruido Traga-aldabas se estremece y se levanta, se para á observar, y luego que para el tambor dice lo siguiente con la mayor vehemencia:

¡Ay de mí! ¡Qué escucho, dioses vagos!
¿Qué es lo que suena? ¡Suerte desdichaa!
¡Tambor batiente! ¡dónde á tales horas!
¡Qué novedad es esta extraordinaria!
¿Cuándo salió con tropá un azotao?
¿Si acaso por mis muchas cercustancias
Me sacarán al revés dotros?
Mi cuerpo es de temblor una garrafa.....
¡Mas ay de mí infeliz! ya llegó el lance,
Ya cerca de la puerta oigo pisaas,
Ya corren los cerrojos y candáos
Ya entran donde estoi, y á mi sagarran,
Ya me ponen delante dun borrico
Lleno de matauras, ya me plantan
Qual Coloso e Ruedas patiabierto,
Ya me ponen el vestio á la romana,
Haciendo tonelete mi camisa,
Ya el auditorio grita, ya me sacan;
Ya el verdugo se llega, ya en la mano
Toma la penca, y el brazo levanta,
Ya sacude, y ya.....tente, sayon fiero,

la pechuga en forma
y carne humana.
La el gentio se aumenta
en la escalera

Con vehemencia.

Suspende el golpe, y mira á quién descargas. X

MÚSICA.

Traga-aldabas se pasea por el treatro, da unas véces muestras de valor, otras de cobardía, unas intenta mirar por la ventana, otras se rezela, y finalmente dice con el mayor abatimito:

¡Qué confusión! ¡Casombro! ¡Cagonía!
¡Yo estoy fuera e mí.....! Mas! calgazara
Suena en la calle! Voy corriendo á verlo.....

Mira por la ventana, y vuelve como asustado.
¡Triste e mí! que la hora es ya llegaa,
Va deluvio de gente y de justicia!

X ¿Por qué otra vez? ¿Será prudente
que masome á mirar por la ventana?
¿Si lo haré? No lo haré... Ah! ya me acuerdo
de guardia es que se mira de la plaza.
¡Mienta ánima triste, y por un rato
Ensancho entrasna tu esperansa.

7
Está á la puérrta, y dicen: *Ta lo sacan.*
Yo estoy perdido..... ¿Cas dacer, Tiñoso?
¿Cas dacer? morir noble, y cobrar fama.

Se acerca donde está la cesta, y saca la botella.
Esta botella de vineno tinto,
Tósigo cadormece, y nunca mata,
Hoy será el estrumento de mi muerte,
A falta dotro que mayor mal haga,
Y quede ansi á los hérues de la tuna
Un exemplar enclíto de costancia.

Al decir lo siguiente dexa la botella en tierra.
¿Mas qué digo! ... ¡Corror! ... ¡Yo emborracharme...
¿Quando en mí cupo tal? Mis prendas altas
Lo premiten tan solo en la taerna
Entre gentes donor, y cercustancias....
Mas el ruñor saumenta, el tiempo corre,
El animo es preciso, pues al arma.

M Ú S I C A.

*Un alegre que imite la situacion del héroz. Traga-aldabas coge la botella y bebe,
y despues de haber finalizado la música, hace una pausa aunque corta, y dice:*

¡Cáscaras! Soliman es y sabroso.
¡Que efeuto hiciera sobre quatro magras!
Ya lo colé, cierto, y qué bien sabe:
¿Y aun no he muerto? Pues otro trago vaya.

Bebe segunda vez.

¿A cora matará este vineno?
Pero él hará su efeuto, caun no alcanza.

*Aqui debe empezar la ficcion de borracho, y deberá ir subiendo por grados se-
gun el concepto de los versos que sigan.*

¡O Dioses, que mirais mis precipicios!
Vengai mi destruicion en una engrata.
Echa contra Catuja güestrás jurias:
Denguno á su taerna á beber vaya:
El pozo con que el vino hace crestiano
Se le seque hasta el hondo. Vasos, jarras
Y medias de barro se la quebren;
Y pa mayor aumento en sus desgracias,
Tabardillo manchego la rebane.

Y échela el ojo juera una pedraa.
Too sea horror, crujan los vientos;
Too lo lleve el diablo, too caiga.....
¿Mas parece que yo me voy cayendo?
Pero antes que llegue la Pelaa,
Vamos con otro poco de cigarro,
Y llevaré hasta el fin todas mis santas
Devuciones ¿Mas qué esto? Ya se burla

Se acerca al candil para encender, y no puede.
El cigarro de mí. ¡Terrible infamia!
¿Porque me ves caido? ¡Ah mundo, mundo!
¿Quánto va que te pego? Pocas plantas,
Porque aunque estoy ansina, soy el mismo:
¿No lo entiendes? Pues yo soy Traga-aldabas....
Mas no soy tal, que ya el cruel vineno
Ma cogio el monte de la caspa.
¿Qué es lo que siento en mí? La tierra too
Parece que va dando vueltas tantas.....
La muerte siento ya cancia el gazzate,
La vista se me enclisa, y duplicaas
Miro ya las seguras, y aun parece
Que toos son mochuelos y fantasmas.....
Yo soy de toos el mayor mochuelo,
¡Cangastias! ¡Qué temblores! ¡Cangastias!
¡Qué penas! Pero mal... como... cuándo...
Yo... mi vida... si... no... pues... ya se ve... patarata,

Con licencia en Madrid.

Se hallará con un surtido de comedias antiguas y modernas, tragedias y saynetes, en la librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á la casa de los gremios.